

境、城市文化以及精神、行为、视觉、风情等感受系统方面的问题。城市形象需融合旅游定位,优化形象设计、优化城市发展战略、尊重自然生态、充实文化内涵等,为塑造有特色的城市形象、促进旅游可持续发展奠定基础。

## 从 Stromness 码头艺术中心管窥古建筑更新 对古镇形象及旅游发展的影响

汪帆

### 一、引言

城市化虽然是发展中国家的现象,同时也是发达国家正在探索和解决的问题。可持续发展相互牵连、相互竞争的三个元素中,经济可持续性和环境可持续性的需要得到基本一致的认可,但第三个元素——社会可持续性的需要包括哪些内涵还存在争论。欧洲国家基本认同,社会可持续性元素中除了应该包括政治方面的内容之外,还应有的文化的多元性,即包括各民族风俗历史的传承。这种传承除了涵盖自身文化的代代相传之外,也包含了向外族展示自身逐渐演化形成的地域特征和城镇形象。旅游业就是一种结合经济发展和文化展示的模式。这里,试图探讨 Stromness 码头艺术中心这一古建筑更新项目对地域形象演变和旅游业的影响。

### 二、背景

苏格兰国土面积不足 80 万  $\text{km}^2$ ,地理环境富于变化,3700 km 的海岸线蜿蜒曲折,星罗棋布 790 多个近海岛屿,气候受大西洋暖流影响,温和却赋予四季更替的鲜明特征,这些得天独厚的条件为这个地区提供了天然的旅游观光资源。她的地理位置使其跟强势的英格兰、爱尔兰以及斯堪的纳维亚等民族中的宗教文化和政治冲突与连襟,演化出错综复杂的政治历史。也正是这种丰富的地理、气候和历史环境,造就了像文豪沃尔特·司各特、侦探小说家柯南·道尔、探险作家史蒂文森以及目前流行的 J·K·罗琳,全世界都传讲他们的故事;这个人口刚过 500 万的地区,造就了给人类文明文化生活留下深刻的影响伟人,例如詹姆斯·瓦特、亚当·斯密、大卫·休谟、麦克斯·韦尔德等等;诸多发明贡献,至今还影响着我们生活的方方面面,例如 15 世纪牧羊人消磨时光的游戏——高尔夫,发展成为当今世界上时尚高雅风行的体育运动。这些丰富绚丽的人文景观是苏格兰旅游资源的核心部分。据苏格兰政府统计,2015 年苏格兰游客达 1500 万游客、收入 60 亿英镑,占整个地区 GDP 的 5%,旅游业提供的就业职位占总劳动力的 8%。

奥克尼群岛是苏格兰北部由 70 个左右的岛屿组成的群岛,目前共有 2 万人

口。最早的居民在新石器时代居于奥克尼西部的 Stromness，这是一个富有戏剧性的地理环境——她蜷缩在 Hamnavoe 的庇护湾周围，构成一道天然良港。自然，码头成为了城镇历史的中心，航海贸易渔业成为了当年的主要工业。城区沿着平行于海岸线的主街 Victoria 街分布，石板路面、两旁住宅和店铺用本地石材修建，由主街向两边伸展的是狭窄的小道，犹如鱼刺一样排列，不折不扣地反映出这个小镇的渔业历史。19 世纪到 20 世纪初，富裕的商人和船长在港口边以教区教堂为中心建造府邸。因此，许多居民不仅拥有自己的船只，有也自己的码头，如同现代城市居民拥有私家车和车位一般。“鱼刺”的背后是 Brinkie 温和的山脊。20 世纪后，镇议会的规划促进私人住宅填补了老城这块空白。当年欣欣向荣的捕鱼业自然而然的铸就了 Stromness 小镇的“鱼”形象。如今的 Stromness 是一个拥有 2000 本地居民，有着亲密邻里关系的和谐社区。

### 三、古城复兴计划促进城市更新和旅游特色塑造

奥克尼星罗棋布的大小岛屿以及与英伦本土之间的狭窄海峡，构成理想的和平航道，Stromness 的第一家旅店出现在 1590 年，以满足来访的船只和商人的需要，是往返北欧和北美的中转点。由于这条航道是避开英吉利海峡频繁海战的首选航线，航运和贸易使 Stromness 获得比渔业更丰厚的利益，使得小镇迅速发展。19 世纪期间，Stromness 共有 34 座公共建筑。北美 18 世纪的兴旺发达以及捕鲸船队也给这个海港提供了定期过客。不幸的是，全球性的航海业衰竭同样重创着 Stromness 的经济，近年来，由于欧共体对捕捞额度的限制和以及渔业行业的下滑，也让这个小镇雪上加霜。正如当地诗人 George Mackay Brown 所形容：他心爱的故乡年纪轻轻就过早过地步入银灰色的老年行列，开始灰色沉睡。小镇的“鱼”形象也似乎跟随着海洋航运的衰退慢慢沉寂。

不过，小镇的悠久历史和独特的静谧环境不断吸引着外地人尤其是文人墨客来这里离群索居、静修冥想，其中的作家、和平活动家、慈善家、美术收藏家 Margaret Gardiner 成为核心人物。Margaret Gardiner 于 1979 年把她的艺术价值极高的藏品以及她在小镇的别墅一起捐赠给了这个她当年一见钟情的偏远小渔港。她的这一善举对竭力复兴的 Stromness 犹如一剂强心剂，使 Stromness 跟随苏格兰投入刚刚开始后来席卷整个欧洲的城市复兴大运动。可以说，所有的欧洲城镇都在探索复兴古城保存历史途径并实践尝试。

其实，在此之前，Stromness 走的是传统高科技路线：国家合作认定奥克尼丰富的再生能源，建立了高科技研究中心，引领海洋可再生能源和可持续发展研究。奥克尼风能资源丰富，早在 20 世纪 50 年代就尝试开发，1990 年，赫里瓦特大学在这里开设第二个校区，建立“国际海岛科技中心”，到目前为止校区培养了约 350 名硕士生，20 多名博士生，并取得可喜的研究成果。此外，2003 年，欧洲海洋能源中心（EMEC）在奥克尼成立。它是世界上第一个也是唯一一个波浪和潮汐能研发中心，为开发商提供认可的开放式海上并网测试设

施。这些国际领先的科研咨询机构及商业研发服务，为 Stromness 提供了以高科技为基础的经济发展模式，并很快成为 Stromness 乃至整个奥克尼经济的脊梁。

然而，高科技研发也有点阳春白雪，无法让本地居民人人参与。Margaret Gardiner 捐赠的名画开始构成提高居民文化层次，复兴旅游观光业的核心。Stromness 不寻常的城市景观以及其独特的历史背景和地理位置，使其成为保护计划中有说服力的重点，英国国家彩票基金计划中的 The Townscape Heritage Initiative (THI) 开始出资恢复许多建筑物和街景。这是专门对英国城镇和城市中有历史价值的建筑环境进行维修和更新的无偿赠款项目。该计划的目标是通过提高市场不愿负担的维修标准来复苏那些原本依赖传统经济而奄奄一息的地区，由此实现历史城镇的可持续保护。THI 旨在促进当地经济的可持续性，并扶持当地居民在本地的生活和工作。典型项目包括改建历史建筑中的闲置空间使其重新使用，或使历史建筑作为有高雅情趣的企业用房或更具吸引力的旅游景点。

#### 四、码头艺术中心历史以及建筑

跟苏格兰其他城镇一样，文教生活一直是 Stromness 居民的重点。这里的文教设施包括由大教堂改建的社区中心、Stromness 博物馆以及三个小美术画廊、图书馆、高尔夫球场和健身中心等。

码头艺术中心因 1979 年接纳 Margaret Gardiner 的珍藏捐赠而成立，目的是充分利用这些珍藏已久的国际认可的艺术品重塑奥克尼的形象，提升奥克尼的声誉，使中心为社区多种艺术文化活动讲座展览提供高品质的场地，丰富居民的艺术文化生活，同时增加了对游客来访的吸引力。码头艺术中心提供当地就业、旅游，支持当地艺术家举办展览，并通过租赁与外地画廊合作，一方面让当地居体验最好的英国和国际当代艺术作品，另一方面对奥克尼经济、社区、当地艺术家以及旅游和服务提供商做出贡献。中心所收藏的 20 世纪和当代英国艺术家的作品虽然不多，却被认为是英国时期最好的收藏之一，不少关键作品被鉴定为苏格兰国家级重要性收藏，不定期到世界各地著名展览馆巡展。中心也是英国著名现代画廊 Tate 的合作伙伴，其地位以及在同行中的认可度可见一斑。

码头艺术中心由 3 栋 18 世纪的历史建筑组成，于 20 世纪 70 年代被中心的前身——码头艺术中心信托公司买下并保存了 Margaret Gardiner 的捐赠。2005 年，苏格兰首都爱丁堡的建筑师 Reiach&Hall 开始大规模更新，以满足不断增加的馆藏，同时提供可向公众开放使用的空间，如讲座教学等设施，同时也满足未来中心发展的需要。改造后，增加了一倍多的展示空间，一个创收画廊商店以及新的办公空间。这项更新计划在建筑设计和古建筑保护的卓越品质得到了多方专家机构的肯定，其中包括英国皇家建筑师协会 (RIBA) 的授予的

2008年度设计奖、苏格兰2007年最佳建筑奖的 Andrew Doolan 奖等等。舆论和专家反应积极,认为建筑改造保留了原始 Pier 艺术中心的历史魅力,新艺术空间令人兴奋,富有创意的活动显示了中心的新活力和未来发展其潜力。码头艺术中心于2007年7月重新开业,随之成为当地艺术界的焦点和历史名城 Stromness 的旅游特色之一。

### 五、展览建筑可持续性评估

由于绘画和一些其他展品的保存要求,展览建筑室内的温湿控制严格,使得展览建筑成为能耗大户。电能是奥克尼岛上的唯一能源,因此节能也意味着减少碳排。码头艺术中心的设计和运行也力求在不降低馆藏条件的同时节能减排。在运营7年后,开始全面对该项目进行可持续性的整体测评,评估该更新项目对当地可持续发展的影响。测评分别由两个专业机构承担,采用了可以量化的多项指标,涵盖环境、经济、社会和文化等方面。

中心作为就业、经济活动和社会凝聚力的主要驱动力,其社会和经济影响作用来自专家以前研究中的一组选定的变量数据来测评,所采用的方法包括基于网络的数据收集,访问者调查和面对面磋商。同时,应用一套系统的方法来评估室内环境控制的质量。由于中心需要持续的室内环境控制,以保护收藏品并确保游客的舒适度,这将导致集约能源使用和碳排放。对能量性能的测评是采用计算机热模型、采暖度日分析和热成像等,将能源和碳排放基准与国家数据进行比较,以衡量其对环境的影响。

测评结果表明,码头艺术中心对奥克尼的经济和文化生活有着重要贡献。中心对整个奥克尼区每年的GVA总价增值是89.1工作岗位或£133.9百万英镑。能源绩效优于全国平均水平——年消费量比英国各博物馆和画廊的基准低39%。在对文化可持续的影响方面,最容易衡量的标准是访客流量。中心历年的平均接待量为5.2万人次,其中15%是以欧美为主的海外游客,16%是奥克尼以外的英国人,49%奥克尼本地人,20%是Stromness本镇人。换句话说,奥克尼和Stromness当地居民每年造访艺术中心的次数分别为2.4次和5次。这些数据充分显示了中心为当地文化生活带来的重要影响。

测评中也遇到一些难以定量的问题。例如,中心在这段时间内为当地四位艺术家举办了个人艺术展;作为Tate画廊的合作伙伴,中心也通过租赁其他画廊的艺术作品把外界优秀作品介绍到岛内;作为艺术界文化外展计划中的一部分,中心的艺术文化延伸到了整个英国国土最北端的偏远小岛……

### 六、结语

通过这次评价,可以肯定,码头艺术中心极大地提升了Stromness乃至奥克尼地区的文化艺术层次,同时丰富了人们的精神生活。作为慈善非营利机构中心的经济影响可能有限,但对旅游业的间接影响远远超出提供就业机会和创造产值的直接影响。不过,可持续性发展中的经济和环境因素相对容易定量分析和比

较,但对社会的可持续性影响较难计量。

(汪帆:英国赫瑞·瓦特大学(Heriot-Watt University)皇家工程院可持续建筑设计卓越中心博士,可持续建筑设计硕士项目主任)

## 基于旅游市场需求谈旅游特色小镇规划

何国华

### 一、研究背景

随着国内民众财富的积累、假期的增多以及消费意识的提升,近年来,国内旅游市场日益火爆,大假小假,旅游景点人潮如织,旅游城镇交通设施、配套设施常常由于过度饱和而陷入瘫痪,旅游市场的激增刺激着旅游产品供给的提升需求。同时,杭州一批特色小镇的成功,使国家和民众看到了城镇化的新方向,如何摆脱千城一面和“空城计”,使城镇有特色的产业,特色的风貌,特色的文化,适合人的生产和生活,形成可产可居可游之所,是当前国家新型城镇化中最热们的话题。“旅游”和“特色小镇”两大热门话题的结合,自然就产生了热门中的热门话题,“旅游特色小镇”,无论是政府还是大型开发企业,都把目光瞄准了旅游特色小镇。政府希望依托自身自然资源、文化传统、特色工艺,带来区域经济的快速发展,开发企业希望依托其资金实力和造城的本领,来打造一个旅游特色小镇,拓土开疆,维持企业在土地上的持续开发。热门的话题,如果缺少深度的思考和科学的方法,下一步很快就会成为热门的问题,因此,旅游特色小镇的科学规划,成为当前规划工作者亟待研究和思考的问题。

### 二、从人的需求来看国内旅游市场发展趋势

旅游市场需求,归根到底是人的需求,人的需求发生了变化。市场需求就会发生变化。从改革开放以来看,我国旅游需求市场发生了三次阶段性的变化。

第一阶段:从改革开放到20世纪90年代末期,以猎奇为主的观光游览阶段。初步摆脱生存压力的民众,开始走出家门享受生活,出去看看长见识,于是跟团出游各大名胜古迹,特色景点,“上车睡觉,下车撒尿,遇到景点拍个照”是这一阶段旅游消费的真实写照。这一阶段的旅游消费市场,主要是景点门票和配套餐饮、住宿等方面的消费。

第二阶段:从20世纪90年代末到21世纪初十年左右,以出国游、购物游和深度体验游为特征。富裕起来的民众,开始走出国门,全世界观光游览,今年日韩,明年欧美,出国的同时还不忘带点东西回来,今天美国买